

Sonorização de grande porte:

a) 01 sistema de P.A Line Array com software de dimensionamento e alinhamento contendo:

02 bumpers e 02 talhas manuais de 1 tonelada cada.

Treliças apropriadas para sustentação do P.A. Line Array com normas de segurança vigentes;

16 caixas fine array, cada caixa energizada deve gerar 129 DB.SPL sem distorção harmônica (em curva "C")

16 caixas de sub-woofer 02 falantes de 18 polegadas em cada caixa, cada caixa energizada deve gerar 112 DB.SPL sem distorção harmônica (em curva "C")

01 Gerenciador de Sistema XTA ou de qualidade e características equivalentes;

04 Caixas ativas de 500w rms front fill; out fill; com resposta de frequência plana;

"Back Line":

01 Side fill 03 vias stereo

01 Gerenciador de Sistema XTA ou de qualidade e características equivalentes;

01 Amplificador de baixo KG, ou de qualidade e características equivalentes;

02 Amplificadores de guitarra Fender, ou de qualidade e características equivalentes;

01 bateria acústica completa Pearl ou de qualidade e características equivalentes;

b) 02 consoles digitais de 48 canais de entrada, Yamaha ou de qualidade e características equivalentes;

c) 12 Vias Amplificadas com fones Koss, ou de qualidade e características equivalentes;

d) 03 microfones sem fio Shure uhf, ou de qualidade e características equivalentes;

e) 14 microfones dinâmicos com fio Shure ou de qualidade e características equivalentes;

f) 08 microfones condenser com fio Shure ou de qualidade e características equivalentes;

g) 12 microfones com fio "Drum Kit" Shure, ou de qualidade e características equivalentes;

h) 10 Direct Box hirlwind mp2 ou de qualidade e características equivalentes;

i) 30 pedestais de microfones RMV ou de qualidade e características equivalentes;

j) 04 Subsnake de 12 vias com 12 metros cada subsnake

k) 50 Cabos XLR (de 2, 3 e 5 metros)

l) 01 Mam Power com Trafo de 10.000 waths 110 volts aterrado e estabilizado

m) 10 Réguas de A.0 110 volts aterradas e estabilizadas

n) 08 praticáveis telescópico 2x1

o) 01 Fechamento em tecido preto em toda extensão do Grid situado no palco

p) 01 Cabo com conector P-2 estéreo com 2 conectores P-10

- q) 01 Notebook
- r) 02 Técnicos e Operador de Áudio devidamente habilitados com certificado (DRT)
- s) 01 Auxiliar técnico de áudio

Iluminação grande porte:

- a) Grid contendo 90 metros de treliça Q-30
- b) 08 Talhas manuais de 1 tonelada cada
- c) 08 Slive de Q-30
- d) 04 Cubos de Q-30
- e) 02 Peças de 1 metro de Q-30
- f) 02 Mãos francesas com algemas.
- g) 18 Canhões par 64 foco 5 (arara)
- h) 04 Brut's de 04 lâmpadas cada
- i) 18 Refletores par led rgbw 3 watts
- j) 16 Moving beam 9 R ou de qualidades e características equivalentes
- k) 02 Strobo 3.000 watts
- l) 04 Set-lite de 1.000 watts
- m) 01 Rack dimmer com 24 canais
- n) 01 Buffer DMX
- o) 01 Rack Pro Power com tomadas de 20 Amperes com 36 canais
- p) 02 Máquinas de fumaça com controle DMX
- q) 01 Mesa de luz Avolite, ou de qualidade e características equivalentes;
- r) 01 Fechamento em tecido preto em toda extensão do Grid situado no palco;
- s) 01 Técnico e operador de iluminação com DRT;
- t) 01 Auxiliar técnico de iluminação.

O equipamento descrito acima, é o equipamento básico para apresentação de 20 bandas com no máximo 6 integrantes, conforme os horários abaixo:

Data	Horário da Apresentação
14.07.2023	20h00
14.07.2023	21h00
15.07.2023	13h00

Data	Horário da Apresentação
15.07.2023	14h00
15.07.2023	15h00
15.07.2023	16h00
15.07.2023	17h00
15.07.2023	18h00
15.07.2023	19h00
15.07.2023	20h00
15.07.2023	21h00
15.07.2023	22h00
16.07.2023	12h00
16.07.2023	13h00
16.07.2023	14h00
16.07.2023	15h00
16.07.2023	16h00
16.07.2023	17h00
16.07.2023	18h00
16.07.2023	19h00

Os shows principais dos três dias de evento os riders seguem anexo.

ABBA – 14/07/2023 - 23h00

KILLER KISS – 15/07/2023 - 00h00

RAIMUNDOS – 16/07/2023 – 21h00

Palço:

Palco 12x10 coberto, acarpetado, com saia em tecido preto, cortina de fechamento em tecido preto, com guarda-corpo e área de serviço na lateral.

House Mix:

House Mix de 2,30 x 4,60 e 2,5m de altura, piso 60 cm do chão, fechamento com grade, distante 25 metros do palco.

Telão:

Telão 6x4 P5, instalado no fundo do palco.

Portal:

Estrutura de treliça retangular medindo (área da lona) 10x1m e estrutura de treliça para lona redonda medindo 2,5m de diâmetro, devidamente instalada observando as medidas de segurança com estacas e cintas.

RIDER TÉCNICO RAIMUNDOS

Raimundos 16/04/23



Raimundos Elétrico 2023

Sugestão de Montagem Banda Raimundos, todo equipamento locado microfones, réguas de ac, Pedestais, Cabos, Direct box etc., é de uso exclusivo da banda Raimundos Caso haja apresentação de outros artistas.

Não cruzar cabos de som com os de iluminação, Não Cruzar Cabos no meio na Frente do Palco sob Nenhuma condição é necessário 2 Técnicos som PA e Monitor, 1 técnico cabista, 1 de Luz responsáveis da empresa de sonorização contratada.

O fornecimento de energia para som e luz devem ser independentes quadros e Geradores.

A energia elétrica deve estar estabilizada e aterrada de acordo com o equipamento **120v/60hzs. Nunca aterrar na estrutura do palco**

Usar Barra de cobre 1.0mts.

instruções sobre montagem de Luz segue junto ao rider técnico e Mapa

MANTER PALCO LIMPO ASSIM COMO TODO BACKSTAGE livre de cases e quaisquer equipamentos desnecessários.

Assim como pessoas que não estejam trabalhando diretamente na montagem ou na produção do show.

Os Raimundos utilizam 5 Praticáveis pantográficos 2 x 1,

3 Praticável usamos Na Bateria 60 cm altura

1 Praticável set de Guitarras

1 Praticável set de Bass

Todos os Praticáveis em bom estado de uso com Rodas.

CONSOLE Monitor no Mínimo 48 canais input, 16 aux stereo e 6 aux Mono. Console aceitos sem consulta prévia (Pm5D, CL5, SD8 digico)

Todos os outros modelos só sob consulta.

6 Monitores

1 Monitor no cue.

1 Sub drums 2x18,

1 sistema de comunicação no Palco entre tec de Monitor, Tec de PA e Roadies

1 microfones chave on/off.

FOH:

House Mix Centralizada em frente ao Palco até 25 mts distância, Largura 3x3x5 Coberta piso 60 cms do Chão, Fechamento com Grades e 1 segurança a disposição

CONSOLE PA Digital No mínimo 48 Canais Input e 6 aux. Console aceitos sem consulta prévia (Pm5D, CL5, SD8 digico).

Todos os outros modelos só sob consulta.

01 - SISTEMA DE P.A. Line array O sistema tem que oferecer 120 db e deve cobrir todo espaço a ser sonorizado. e Front fill - center fill

01-TALKBACK house/stage com microfone on/off.

Tec de PA Macarrão , Tec Monitor Edinho, Tec de Luz Sergio Guizé

Produtor Tec. Anísio Lima Cell: 011 997949155 .

Input List Raimundos 2022/2023

1	KK	AKG D112/Shure Sm91	Pedestal peq
2	Cx Top	Shure Sm 57	Pedestal peq
3	Cx Bottom	Shure sm 57	Clamp
4	HH	Shure sm 81	Pedestal med
5	Tom 1	Sn E 604	Clamp
6	Tom 2	Sn E 604	Clamp
7	Floor Tom	Sn E 604	Clamp
8	Floor Tom	Sn E 604	Clamp
9	over L	Shure sm81	Pedestal Grande
10	over R	Shure Sm81	Pedestal Grande
11	Bass	D.I Mono Passivo	XLR/Canon
12	Bass	Sn 421	Pedestal Med
13	Guitarra L 1	POD L	XLR/Canon
14	Guitarra R 1	POD R	XLR/Canon
15	Guitarra L 2	POD L	XLR/Canon
16	Guitarra R 2	POD R	XLR/Canon
17	Voz Guitarra 1	Shure sm57	Pedestal Girafa M
18	Voz Guitarra 2	Shure sm 87 sem fio ,LEAD.	Pedestal Girafa M
19	Voz Bass	Shure Sm 58	Pedestal Girafa M
20	Voz Drums	Shure sm 58	Pedestal Girafa M
21	Spare	Shure sm 58 sem fio	Pedestal Grande
22	SPDS L	D.I Mono Passivo	XLR/Canon
23	SPDS R	D.I Mono Passivo	XLR/Canon
24	Drum Pad	D.I Mono Passivo	XLR/Canon
25	Ambiência L	AKG C 1000	Pedestal Grande
26	Ambiência R	AKG C 1000	Pedestal Grande

Raimundos Back Line

AMPLIFIERS:

- 2- AMPLI MARSHALL JCM 900
- 4- 4x12 MARSHALL CABINETS
- 1- Ampli Ampeg SVT PRO 4, 3 , 7 ou Classic.
- 2- 8 X 10" AMPEG CABINET

Similar options are Mesa Boogie, Peavey, Blackstar .

4 SISTEMA IN EAR SHURE /SENNHEISER SEM FIO.

4 Ventiladores Grandes de Mesa

DRUMKIT:

Tama Superstar or similar:

- 10" Tom (with stand or clamp & tom holder)
- 12" Tom (with stand or clamp & tom holder)
- 14" Floor tom
- 16 " Floor tom
- 22 " Bass drum
- 14 " Snare tom
- 2 " Snare stands
- 2 " Hi-hat stands
- 8- Boom cymbal stand
- 1- Drum throne Backrest.

BACKLINE E EXCLUSIVIDADE DOS RAIMUNDOS NÃO PODE SER COMPARTILHADO.

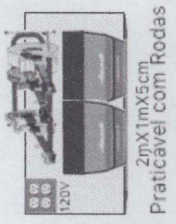
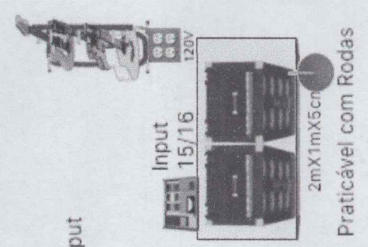
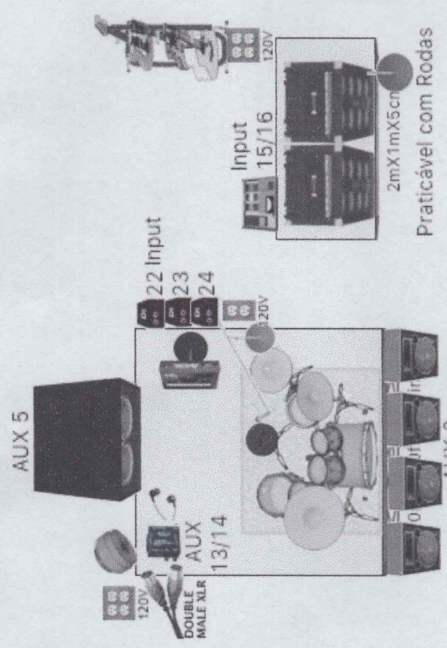
A Banda Raimundos tem seu próprio Back Line consulte o Produtor.

Produtor Anísio Lima (11) 997949155

MONITOR Raimundos Elétrico 2023

Vias Aux : Banda Raimundos 2023.

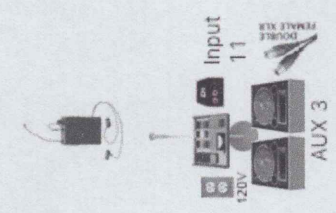
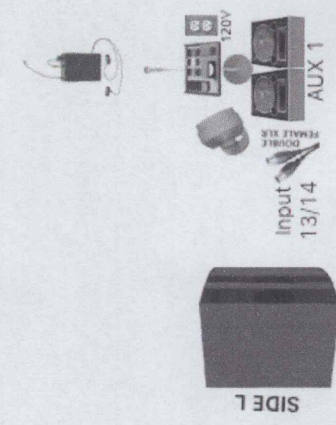
AUX 1	Guitarra 1	2 Monitor de Chão
AUX 2	Guitarra 2 Lead	2 Monitor de Chão atrás
AUX 3	Bass	2 Monitor de Chão
AUX 4	Monitor de Chão/ Cue	técnico de Monitor
AUX 5	Sub Drums	Sub Drums
AUX 6	IN E.A.R Mono	Roadie
AUX 7	Guitarra 1 L - Solo	IN EAR Shure/Sennheiser
AUX 8	Guitarra 1 R - Solo	IN EAR Shure/Sennheiser
AUX 9	Bass L	IN EAR Shure/Sennheiser
AUX 10	Bass R	IN EAR Shure/Sennheiser
AUX 11	Guitarra 2 L - Lead Vocal	IN EAR Shure/Sennheiser
AUX 12	Guitarra 2 R - Lead Vocal	IN EAR Shure/Sennheiser
AUX 13	Drums System XLR	mesa de 6 canais stereo
AUX 14	Drums System XLR	mesa de 6 canais stereo
AUX 15	IN E.A.R - STAND BY	LOCADORA
AUX 16	IN E.A.R - STAND BY	LOCADORA
AUX 17	IN E.A.R - STAND BY	LOCADORA
AUX 18	IN E.A.R - STAND BY	LOCADORA
Main L	Side fill	sistema Line
Main R	Side fill	sistema Line



Praticável com Rodas

Praticável com Rodas

Praticável com Rodas



SIDE L

SIDE R

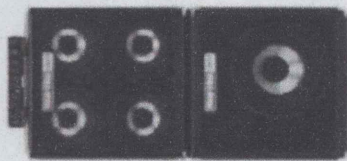
RIDER TÉCNICO KISS COVER**Input List Killers Kiss Cover**

1	Tom 12	AKG/Shure/Samson	Clip	Corpo de Bateria padrão (even
2	Tom 13	AKG/Shure/Samson	Clip	Corpo de Bateria padrão (even
3	Tom 14	AKG/Shure/Samson	Clip	Corpo de Bateria padrão (even
4	Surdo 16	AKG/Shure/Samson	Clip	Corpo de Bateria padrão (even
5	Caixa 14	SM57	Clip	Corpo de Bateria padrão (even
6	Chimbau	SM81	Pedestal pequeno	
7	Bumbo	Beta 52	n/a	Corpo de Bateria padrão (even
8	Over L	SM81	Pedestal grande	
9	Over R	SM81	Pedestal grande	
10	Guitarra base	SM57	Pedestal médio	Cabeçote+caixa Marshall JCM
11	Guitarra solo	SM57	Pedestal médio	Cabeçote+caixa Marshall JCM
12	Baixo	Beta 52	Pedestal médio	Cabeçote+Caixa GK ou Hartke
13	Voz 1 Osvaldo	SM58	Pedestal grande	
14	Voz 2 Ricardo	SM58	Pedestal grande	
15	Voz 3 Marcos	SM58	Pedestal grande	

Kiss
15/04/23

KILLER'S

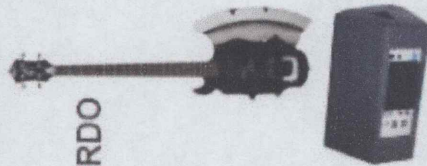
BAIXO
Cabeçote + Caixa
GK / Harke



GUITARRA BASE
JCM500 + 1930 Marshall



Direct Out
Mic Sm57



RICARDO

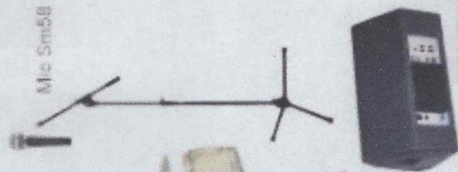
MONITOR VIA 1

BATERIA (11 canais)
Toms: 6", 8", 10", 12", 13", 14"
Surdo 16". Bumbo 22". Caixa 14"
Over L e R



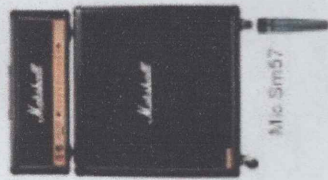
MARCOS

Praticável de bateria 2m x 2m x 80cm



MONITOR VIA 3

GUITARRA SOLO
JCM500 + 1900A Marshall



Mic Sm57

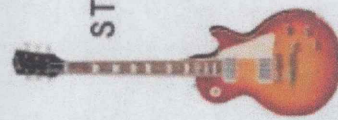


OSVALDO

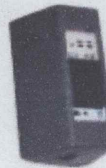
Providenciar canal
para transmissor in-ear
(apenas voz)



MONITOR VIA 2



STEFANO



MONITOR VIA 2

ABBA - 14/07/23

RIDER TÉCNICO ABBA COVER

IMPULS LIST

ABA

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONES	OBS
01	KIK	MIC - BETA 52/SM91	
02	CAIXA	MIC - SM57	
03	HAT	MIC - SM81	
04	TON	MIC - SM57	
05	TON	MIC - SM57	
06	SURDO	MIC- SM57	
07	HV L	MIC - SM81	
08	HV R	MIC - SM81	
09	BASS	AMPLI DIRECT BOX	
10	GTR	AMPLIFICADOR - DIREC BOX/MIC SM57	
11	SAX	MICROFONE	
12	PIANO	DIRECT BOX	
13	PIANO	DIRECT BOX	
14	KEY L	DIRECT BOX	
15	KEY R	DIRECT BOX	
16	VOX GTR/VOX	MIC SEM FIO	
17	VOX PIANO/VOX	MIC SEM FIO	
18	VOX	MIC SEM FIO	
19	VOX	MIC SEM FIO	

VIAS BAS		MONITORES
01	BATERA	IN EAR
02	BASS	IN EAR
03	GTR	IN EAR
04	SAX	IN EAR
05	KEY	IN EAR
06	VOX	MONITOR
07	VOX	MONITOR

